

٥
بليجات

الجامعة



جَارْتِ هَارْلُو التي رأيناها في عمادكة المحيم

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

[الدكتور ميكل بك]

وأنا أردت أن أحدث اليك عن الدكتور
هيكل كمال وشباب عظيم من أسرة من أسرة
الفلاحين المروفة في مديرية الدقهلية فإن هذا
الحيز لم يتسع لتحدث اليك عن هيكل
وجريته السياسية ... وهيكل السياسة هي
الناحية البارزة للحياة من حياة الكاتب للمكر
والفيلسوف ! ومشارب الآلاف الذين يقرأون
هيكل يطلون أن كاتب 5 حديث اليوم 4 في
جريدة السياسة الذي يهاجم الوزارة في صباح
كل يوم . ويستند في ذلك إلى مواد قانون ...
وارقم الامماليات وأموال الشرائع إنما هو
رجل علمي . يميل للتفكير قبل أن يكتب ...
ولكن الواقع أن هيكل فكر بأصابعه التي لا تعرف
نورها حذراً ... ويذكر محررو السياسة وموقفها
الكثير من التواضع من ثورة أصاب الدكتور
هيكل ...

وأصاب الدكتور هيكل لا تطعن مثلاً إلا
لما كانت هناك آلة تليفون واحدة - على
الأقل - موزعة على مكبه ... وقد تمود في
أن تكون هناك آتان . أحدها متصلة بالطلبة
والأخرى بالستال ...

وحديثي عندما عطلت جريدة السياسة في
بداية هذه الوزارة الحالية أن ألفت أسرة السياسة
مع أحمد أفندي نجيب صاحب جريدة الوادي
على أسسها ... ولكني تطلت الحيلة على
الحكومة انضمت هيئة تحرير السياسة وعلى رأسها
الدكتور هيكل إلى إدارة الوادي بشارع الساعة .
ولم يكده يلقي يومان حتى أحس الدكتور
هيكل وهو جالس إلى مكتب الرجوم لعين بك
الرافسي في جريدة الوادي ... والمكتب مثل من
آلة تليفون - بشي من الضيق ... ولشدة به
الضيق حتى لم يد يطبق الكتابة ... واشتدت

ثورة أصابه ... فقام مكتب الوادي وانتقل
إلى مكتب السياسة بشارع القناخ ... حيث آلات
التليفون المديدة ... ووجدت الحكومة أن ذلك
مستبعدا فتمتعت (الوادي) سائر السياسة
التي أمرت بتعطيلها وصدر الأمر بتعطيل الوادي ...
وراحت الجريدة الثلاثة نسخة التليفون !
ولقد كتب هيكل طريقة في معاملة سائر الكتل
التي قد يتبرونها في أيدي الأمر عينه فسياسة
ولكنهم سرعان ما يتجهون بعد ذلك فاعلمنا ...
ويذكر كاتب هذه الكلمة عند ما كان يقوم
بكتابة سلسلة مقالات في السياسة عام ١٩٢٢
عنواها (في عالم السياسة) أن تأخر نشر بعض تلك
المقالات وكان الدكتور هيكل ذلك والسياسة في
عظمتها وهرها سكرتير خاص هو الزميل الأستاذ
طاهر حتى ... يستمر من الرافيين في مطاوعة رئيس
التحرير من الترض من اللقطة ... واشتدت
التي لو ردت بالأستاذ حتى تأخرت بمقالة الدكتور
هيكل . فأنهت فرقة ساعة وانجحت الترفة ...
وأديت احتجاجي على تأخير نشر المقالة وكما
كانت تعشني عند ما صاح في وجهي
- بشي بأش من مقالات براندشو ...
استنى لما تلاقى لما حنه فأنه ...

وحديثي على الدكتور هيكل منذ كنت
أعظم اهتماماً به مثل التراسية التي أن نشرت في
السياسة بحثاً عن الأصباغ التي ترجمته من دار
مكتسبات المروفة ... ووجدت يوماً جالساً
غرفة سكرتير التحرير الدكتور محمود عيسى وكنت
لا أزال طالباً في مسهل دراسي العالي . فاقرب
منه وأخبرني في صوت هلمس أنه قرأ البحث كله
وأعجب به . وأنه يريد أن يلقي إلى يمين خطير
من أسرار الهيئة ! وهو :
التي أنا أردت الترجمة فلا يجب أن

أترجم وأقسم الأصول إلى الطلبة بل بعد
أني ما ترجمه في الدرج العليا عديدة ...
أيام أو خمسة عشر يوماً ... ثم لمود إليه
وأصدق في أسلوبي الخاص حتى لا أشعر بال
من أوجه عنه ... وأخبرني أنه قبل ذلك قد
لقد ذهب يوماً الذي كان يشره في السياسة
ولقد بدأ هيكل حياته العملية بعد تخرجه

باريس حاملاً لقب (دكتور في الحقوق) وكان
بالجامعة مدة ولكنه مشها ثم من إلى
التي كان زاولها هاوي في (الجريدة) اليوم كان
الأستاذ الكبير أحمد بك لعلي السيد وهو
الوحيد الذي لا يزال هيكل يتبعه - (أستاذ
ذكره ... وكتب عدة مقالات في اختصاصية
عقب تأليف عدلي باشا - أوزارته التي
بالقوة . وكان يؤيد لها موقف عدلي
والعم عليه أن ذلك برتبة البكوية ... وأخبر
ذلك لرئاسة تحرير السياسة . وأعطى مرتبة
التي مرتب أصلي لصحفي حتى اليوم ... فلهذا
لايفل من مرتب وكيل وزارة ...

ويستعين الدكتور هيكل على تهمة
بالسيجارة و ... والسكاس الشعبية الأولى
ماتمة بالأنجلو ... أو صولات ! وهو مع
يكاد يحفظ القرآن عن ظهر قلب ... ويذكر
وهو يقدم سيجارة في شهر رمضان في
فترة أن التدخين لم يكن موجوداً يوم
أصول الصيام !

والدكتور هيكل متزوج بابتة
عبد الرحمن رشاد باشا وكيل المحاسبة السابق
عيسى الشيوخ . وكان له ورزق منها بول
منه بضعة أموال طحين عليه حزناً شديداً
جعل عنوان كتابه الأخير (وادي) عبارة
عن ميراثيس الجمهورية الفرنسية الذي جعل
كتاب (لولاي الثلاثة) وهم أولاده
استشهدوا في الحرب العالمي ...

اقرأ أو عجلة

القضاء المصري

اشترى كما عانة قرش في السنة

نمي، منه اسرار صاعية الجوزة!

الخبرون في الصحف اليومية

وكيف يحصلون على أخبارهم

في الشرق نوع في الهيئة الصحفية هو الخبر
الذي لا يتصل بالاشياء من أي مصدر كان ليتمتع
بمعرفة حتى تسيل الصحف الاخرى باراء
في الاخبار والغريبه واكثرها مفايات
للصالحين والسياسيين والاعلاميين
والجرائد ومن رجال الصحافة في مصر لم يتصور
المجلة ولما كان الجرائد لا بد منه سوى للفقراء
فقد تبت اليهم الأستاذ محمود أبو الفتح متعوب



الخبر الصحفي

الاعلام تسافر الى هذه الحلة ليواي التيسر
باخبارها وارسلت له مبلغ مائة جنيه كساريه
ولما انتهت القصة عاد الأستاذ ابو الفتح الى مصر
ومن مندوب التيسر ثلاثة جنيه لان الصحفيين
كانوا في ضيافة ملك الميجاز لم يصرخوا صيا
واما حتى امور البرقيات التي لمسلوها الي
مضمون كانت على حساب الحكومة الميجازية .
ولكن جريدة التيسر لم تزد بدفع هذا المبلغ
كثافة للأستاذ ابو الفتح علاوة على لكافة التي
كانت متروكة

ليس الصحفي الحقيقي هو ذلك الجالس على
الكرسي يقرأ من الصحف من مصادر كلها
في الكتاب الخاصة والعامة ولكن الصحفي
هو ذلك الشخص الذي يدخل
في الشكايب والاعلام والقسم البوليس ورا
يستخرج من الاخبار وزلا لا ياتي بملود أو
أو نظرة استهزاء فكل ذلك عين في سبيل
على الخبر الجليل والعلوم الشريفة .

فكم من غير صحفي لي الاعلام والبرقيات
في سبيل العفريات ونس كل ذلك ساعة
المجود في جريته يملكون خلايه والسلوب
لم يجد أن زملاء لم يتوصلوا بعد الى ما وصل
عندنا زلا قد انقضى عن سلسلة الرمي
كسب من وراء عمله للبرقيات من الجبهات
من الصحف أوروبا وأمريكا فخر الاخبار
في أي الجمهور فقدت خبرها حتى فسر
في البرقيات الشخصية والاعلامات الكبيرة
في أي سبيل على مهتهم الشاقة وقد تبت
في السكري فخر رجال قسم الاخبار بها
في أي سبيل العام فخرهم في القاعة
في أي سبيل كاترا في روما وروما
وعند حدوث أي حادث عظيم في ناحية
في العالم ترى ما يوزع الصحف السكري
في أي سبيل اخبار هذا الحادث وكأهم
في أي سبيل الارض فلا تعرف من أي جهة
لا أن كانوا

في أي سبيل مثلاً بسوقه الخبر الصحفي
في أي سبيل الاخبار مندوب التيسر في
موجب شهرى قدره مائة جنيه خلاه

لنا في هذا هم يتفقون ان الخبر الصحفي
هو اقل شأنا من أي كاتبه في الجريدة كذلك
في مربيه حقيرا وشأنه متواضعا في الواقع
كل شيء في الجريدة

وقد بقي الحال كذلك في الصحف المصرية
من ظهرت جريدة السياسة في ٢٩ أكتوبر
سنة ١٩٢٢ وكان القائم بأمرها الدكتور حافظ
عيسى بك (حافظ باشا حلا) فكتب لهذه
الجريدة قسما خاصا للاخبار يحصل راتبه
للمرحوم سالي نصيري ألفم من لشتل في هذه
الهيئة وكان حتى تلك السنة الخبر الاول لجريدة
القطر وكان يتقاضى له بذلك ١٥ جنيها في الشهر
فأمطه السياسة عند انقضاء اليها مرتبا قدره ٢٥
جنيها كما اصطلت لمساعد ١٥ جنيها ليرداهم اقول
للمرحوم سالي المثل في سنة ١٩٢١ على علم
الأستاذ محمود أبو الفتح وكان قد قدم حديثا من
أوروبا ثم ترك العمل في السياسة فاشغل في الاعمال
في سنة ١٩٢٧

وعندئذ أصبح لم اخبار السياسة مؤلفا من
الاسئلة عزز ملحه وذاك عبد القادر وعلى بليغ
واحد فعلى يوسف ومحمد حله واشترط الخليل
ذلك من سنة ١٩٣١ حيث عطلت السياسة
فالتحق الزميلان من بليغ وذاك عبد القادر
بالشعب والزميلان عزز ملحه ومحمد فعلى
يوسف بالجهاد والزميل محمد حله بالاعمال .

ولقد الآن الى الاعمال التي كانت مرتبات
غيرها قبل ظهور السياسة مثيلة وكان رئيس
هذا القسم هو الأستاذ نجيب هاشم فقام بغيره حتى
بعد للمرحوم سالي نصيري وه حوادث صحفية مع
كل رجال الدولة منذ ٣٠ عاما لظهوره واثبات
من كفاية وكثيرا ساعدت الاسماء صالح الهنداوى
هذا القسم الأستاذ محمود أبو الفتح الى قسم الاخبار
بجريدة الاعمال حدث ما جعل الأستاذ نجيب
يستأجر من العمل فقام الأستاذ ابو الفتح هذا
القسم وانضم اليه الأستاذ محمد فرحات والأستاذ
محمد نجيب والأستاذ حسن الشناوي والأستاذ
محمد حله والأستاذ توفيق حبيب وغيرهم من
معاونتهم الكثيرين وخصوصا في قسم السور
القانونى والى وسكن في ذلك فبشر هذا القسم
في العمل بينهم فكل من بلغهم منهم على الاتيان

غير يكتبه لما للتطمح لغيره الامانة محمد عينا في
 ومحمد حسين وكرم ثابت وحيد ولم مساعدون
 يعاونونهم في مهمتهم وقد اختص كرم بالصادق
 العاليه والجهات السياسيه كما اختص عبد التني
 بالداخلية والزراعه والثقافيه واختص محمد حسين
 بالماليه والرياسه والعارف. اما جيل فاختص بالخبار
 الحاكم والبوليس والتمهه والتطمح من الجريده التي
 اخذت بنظام تقسيم العمل بين محرريها.

وفي جريده البلاغ الاستاذ حسين دفت
 والاستاذ عبد الحليم النمر اوى معاونهم بعض الرماله
 الخليلي العهد بمهنة الاخبار

وجريده الجهاد ليس لديها من المحررين البارزين
 سوى الاستاذ محمد فهد يوسف وهو اول من
 جعل الصحف تهتم باخبار البوليس والتطالبا للاحق
 هذا السبب يشكل الجلب التراء في جريده السياسة
 وهو بحق مثله هذا النوع في الصحافة العربية
 اما الاستاذ هزوز طلحه فقد اختص بذكر تاريخ

تحريره هذه الجريده ونم انه غير قوى في مهنة
 اما جريده الشعب فيصل فيها الاستاذ علي
 بليخ والاستاذ عبد الحميد مسعود والاستاذ حسني
 عبد الملك.

هناك محضر تذاكر من بعض الصحف اليوميه
 اما الصحف الاسبويه فقد عرفت ان القالات
 ليست كل شيء بل الاختيار من كل شيء. في
 الصحافة فاعلمت بهذا الشأن وجعلت كل عهده ان
 تظهر مواهب اخبارية محضه لذلك استعصمت
 الكثيرين من تحرير الصحف اليوميه البارزين.

ولترك هذا الآن لتحدث عن اكبر مرآب
 لصحبر الصحفي في الجرائد المصرية وهو مرآب
 الاستاذ محمود ابو الفتح الذي يقضي ٥٠ سنه
 شهرا منا للعارف الكبيره التي لدفعها له جريده
 من طيب خاطر.

واكثر الصحفيون من الاطاريث من الشؤون
 السامه حتى اصبحت الاحاديث مشبهه ولكن

هناك ابو الفتح وكرم فقد لسجا في
 الاستاذ الكبير محمود عزمي الذي تعدنا كبر
 اللوك والعطاء في مصر والخارج فما دل في
 عظيم في قسم الاخبار الصحفيه بالصحافة له
 وفي ذكر الاستاذ محمود عزمي القول له

صحفي فكري اظهار محاضر مجلس التحرير
 في الصحف بتعليقات على جلسات هذين
 في سنة ١٩٢٤ وقد كان لسمه هذا متجه
 انتهت منع دخول متدربي السياسه الى
 ولكن هذا لم يثن عزم الاستاذ عزمي فقد
 مع الاستاذ عبد الحليم النمر اوى وهو
 مقدسه المحررين الصحفيين المتدربين في مصر
 ان ملك يعمل في جريده مصر على ان يعطى
 جريده اخبارية احضروا له بالمشا تذاكر
 ليأتي بما يدور بجلسه مجلس النواب ومجلس
 المجلس واعده مصرا بما دار في يومه سده
 عزمي نراه والجب به واخذ من بين ليل
 لتبته فيه ملاسطة التي بن عليها تعليقاته

الحب في باريس

ليلة في مونبارناس

صف لفرانسا في هذا اللقال الصغير ليله خاصا
 أحد محررينا في حي مونبارناس يسارس :
 في قاعة كبيرة تحت الارض مثلت موائد
 وخميه عارية وانبعث من الاركان نسيم هادي
 بفسجي وآخر فتم في احراره واستلا السقف
 بالنيران التيبت من لثافت اتبع الترك واشترت
 في السكان روائح عطر همدى بتطلق من مياجر
 كبرائية.

وفي هذه القاعة الغريبة لحقت باسداني قبل
 منتصف الليل بدقائق مسدودة فاستقبلني على
 الباب أمير روسي هو صاحب السكن وبعد أن
 قمرس في وحيي ملأا غص وورقة الدعوة التي
 قدمها له ثم وجهه الى عدة أسئلة ليخاطب من
 شخصين واخترا من يد مساحا وقال : «فضل»
 وليس هذا للسكان عموما يستطيع الوصول

اليه كل من شاء فان قد سميت طويلا للحصول
 على الدعوة ولم أجد في مساحي الا بطل وساحة
 جماعة من اسداني ثم من رواد هذه القاعة
 والآن ما الذي يحدث هناك ؟

موسيقى صاخبة تصدر من آلات غربية
 يقوم بالعرف عليها جماعة من الرنوج وجارسونات
 من أجل ساموروسيا يمين بخمسة آلاف وبقدم
 متروبت روسية قويرة ؟

أما الرجال فكلهم شبان لا يتجاوز سن
 اكبرهم الثلاثين ويدل مظهرهم على أنهم من الوجاه
 للمروفين والافنياء البارزين وأما النساء فلن
 ملاسهن الفاخرة تدل على الثروة والجلد بعضهن
 رسامات والبعض الآخر يشغل بالادب وكثير
 في ربيع الحيلة.

ولنا ان أسداني التمام قسم الى الامير الروسي

ورقة قد كتب عليها ولان هانم في
 أي قرعة ؟

لقد اكتمل بحضوري عدد الستين
 هناك ثلاثين رجلا وثلاثين امرأة ، فجلس
 الرجال ولكل منهم اطلق في اختيار أية
 من الدعوات ليرقص معها وعلى الكل في
 يتحدث معها اعادت الغرام .
 وطاقم انطلق صوت الموسيقى
 الاقدام فوطأت حلقه الرقص .

وكان من نصيبي فتاة مجرية رائعة
 فعدت الى باريس لدراسة الرسم وجرى
 وينا في لير تكلف ولا نجعل فشرنا
 والشعبانيا ورقصنا « البيجين » وهي
 حديثة في باريس ثم اطلقنا بسد
 « السلوديو » حيث عدلت نورنا عتلت
 من حنا ١٠

وعند الظهور ودعينا وانا لا أدري
 القرعة سلتني بها مرة أخرى بين ذواتها
 الى شوارع باريس ألعب للطنيان عصر
 كل شيء حتى على التمتع في الحب

کیف تم انتخاب «مس لبنان»؟

عظمة سلطان الحج يدي لنا اعجابنا القام بحالها !!

..... وانطلقت بنا السيارة كالسهم ، غرق
البحر والاموية ، وكانت تراقى لنا اشوار القري
الحبيب التي نحل فيها كالذهب اللامع القبر
يطغى في كبد السماء فيبهر الاحمرات ويغليهن خلال
السمان لمجار الصبور والارز ، الى ان وقفنا
في الممر « فسوق بيت مري » حيث وقفنا
لنستمتع بحلة الشهاب ملكة البحار واخرى
الزلف في لبنان

وكانت تبدو لنا في الروقة المسطحة ، كما في
الغرفة تحت الشجر السرو ، قبابات ومقاييس
من السيرة القديمة من حفرة السمك المملوءة
بالماء « التجميل » وسالونات « الحلاقة »
والساعات نفسها كثيرا في هذا اليوم حتى
ساعات بين المسبح في الجبال ، وأصغلت هذه
الصور الضيقة ، ووقفت من هذه الطواحيب
والطواحيب الزاوية

وعدت العظمة بالرقص على ثيابك « أبقار »
 من اللحم من الليل نحو ثدييه وحاجات سامة
 الخشب ، خلفت للوب « مدفوعات »
 حركات وسوء أخفات ١

وكانت طلبة الاتحاد يملكون بعض الكتب
والتي كانت في المؤسسة في شكل
مكتبة وكان منها « لجنة الاتحاد » وفي الركن
الآخر « الادوية » تجاوزها آلة سبينا
التي كانت مائة الحظية

وذلك حلبة البصرة نحو عشرين مثقالا وكفى
بأن منها مثقالا، ويحك يدرك واحدة من
أهلها القليل، ثم يرون من أمام الحجة في
البحر.

وتمت هو المثل ساعة استعراض ، استل
التي بسما الدقولة ، وكانت قلوب القضاة
مملوءة ما بين سمود وهو يذبح ، وشدة العين ، إلى

أن أدلت الطبيعة ، قدما للمأثرة ، الآتية :
 و قد ، فقد حصلت على ستة أموات من إحدى
 عشر ، قدوى المكان والتصديق الخلد ، من جانب
 الأسماء والمجيبين ، وبدأ حوار الضيق من جانب
 الحاسدين ، ثم ما الشعر بعد ذلك إلا وقد هم
 أحد الثمان في الآتية المأثرة ، وطبع على خدعا



الآلة إما نول التي اخترعها ملكة
البحر في لبنان سنة ١٩٣٢

قبة حارة ، وأغلبها بقايا وثائق . . . مسائل
تسمى عن معنى ذلك !! وأسرع وأخرج منديل
لا تطلب ، شفي ، استعدا للوردي ، لا حلفت
أن من علامات فوز ، ملكات الجبال ، أن
تقبلن التهانن الغامرون

وأقبل رئيس اللجنة « ليتوج الشك »
 بأن أسيا زهرا مخططة والزوج الأرقى والأمر
 ثم حملها بعض العمدن بها من التبان على كنفهم

وسواء عدم الفتوة ، ليطوفوا بها أرجاء القنصل ،
وآلة السبحة — لسجل طبعاً — هذه الوقائع في
حين كانت تطلق في الخارج مفرقات الآلاف
البارية ، الانهاج والتميز ، وجرت عقب هذا
معالجة بين السيدات لاسرار جارة الرشاقة
فلوأت بها « صدام زكوري » زوجة صديقتها
القاضية الاستاذة ميتيل زكوري صاحب « الشرح »
الأمر ببروت .

وكان يجلس إلى جانبي خلال تلك عظة سلطان بلج ، وقد كان مدعوا لمصور الباروك رفقة القنصل المصري وبعض العلماء ، فتمسكوا برئيس طبة الباروك ورجله أن يقدم بيده المأثرة إلى « من إنسان » وكانت عبارة عن زهرتين فاخرتين للورد ، بعد أن أتمها إليها وسط التصديق المتواضع في عظه ، وقد خطر بباله أن أسأله عن الأثر الذي تركته الباروك في نفسه فذكر لي أنها حيلة بهجة على قط ما يعزى في مثيلاتها في أوروبا قداما ، وأنه مصيب لقد الأماحب الأتية الفاتحة .

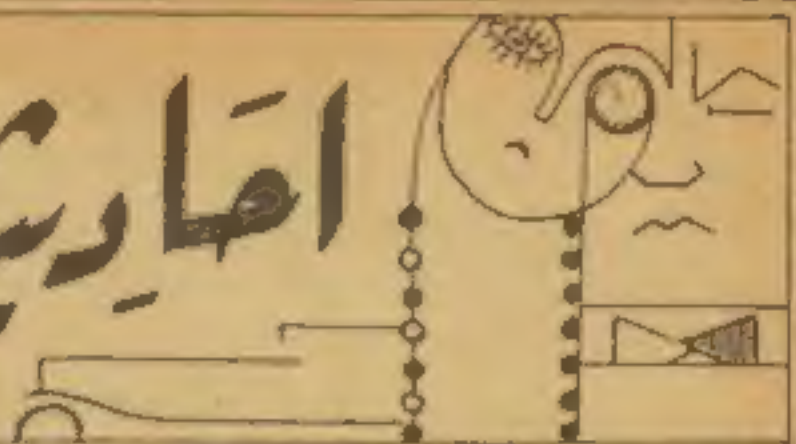
وقد كنا نغير من أن نعتد إلى الآلة
أما نوقل لا ملكة الخلق مع رطب من أصنافنا
الصالحين النافعين ، فلما بلغها نبوت منها في
الامانة عن الامانة التي كانت تلي عليها ، بحجة
أن شقيقته لم تعرف بعد عن الاحكام
السلطة ١١

و « من لبنان » قلعة رشيقة جدا ، وهي
من مدينة « طرابلس الشام » تبعد الساعة عشرة
من مرها ، وتلك القرية مساحتها ١٤٠٠
غنيها دج ، وتحت البساتين - كغيرها من
الساكنات - بأسم منى الكلفة ، وإن الحب
أوجدت في ثأخذ عليها ، لها أثرها في عصر القامة
منها إلى الطول . . .

وأخيراً أرى من العدل أن لا نكران السهرة
امتدت حتى مطلع النحر ، وكانت فرقة إحياءات
الشعبانية تفرج بالضحكات العالية الناعمة ، وتحدثت
موباً في لوعة التعلق ، والتحدث اليها عن عدم
الكلوس التي كانت تؤهلها مادرات لبنان ،
للطرب منها مختلف الشاعر والوجداني ١٢

دمع . هيمارة

أخبار رباب الصبا لوريات



بقلم مانا هاري

حتى . . . الشتاء

ويظهر أن حديث الباب . . . لا يريده
بلفظ . . . فالوجه حينئذ الذي احتفل به
شقيقته منذ مدة قريبة والدكتور مصطفى
وكيل كلية العلوم . وتحلوت أسماء الصاوي
عند ماسوف ينظر الروح . . . الدكتور
أنواع الباب النخلة التي لا تكل من أثمارها
خربة المجلس المحسني التي احتفلت بالمرور
الشابة ببلغ يزيد على عشرة آلاف جنيه . الوجه
حينئذ يبدى بشيد - بعد زواج شقيقته
شهر المصل مع زوجها . ولقد تطلعت أدون
على البلاج فسمعتها قوله - طوق يا
البيجامات التي جبتها لك من باريس . . .
طلعت موجه وذيلة على الأذن الحبيبة فسمعتها
ولم تسمع بعد ذلك شيئا

وإذا كان الوجه حينئذ قد عرف بين
القاهرة والاسكندرية بالسرعة الجنوبية في
السيارات . . . وصيد الحمام . . . فلا يجب أن
أبدا بالسرعة في انتظار البيجامات . . .
من باريس

أما صالونات القاهرة . . . فقد اسودت
وجوهها في الاسموع الماضي من (حبر)
البوليس . . . ودقار الأحوال في حادثة لم
بعد كل خاميلها . . . ولا اساءة بظلالها ورماعها
من الإشارة إليها في عهد آخر . . .

وإذا كانت الأزمة قد أقعدت بعض أشر
المروعة من السر إلى الصايغ وكشفت أهد
فكرة الاكتفاء باستئجار الذهبيات والعوامات

الوجهاء عزيز شكرى وهوود عبد القادر وشقيق
عبد الحمين من أوجه القارة بين ملكة جمال
الكابو وملكة جمال العالي . ومالذا كان من
التمكن قبيح الطريق لاشتراك مدام سر عني في
ساركا لجمال المالية القادمة

فذكر أن الاستفاد اراهم له ذوق غريب في
(البس) لاغره عليه (قرية) كاليكوت . . .
فلنظرون لا يفسر ولكن التبر يصيب دائما
في (الماكتات) التي يتفرعها الأوزان الزاهية . . .
وخصوصاً النوع للكون من (كارو) أبيض وأسود

وكانت شاذب هيون الأسات هي البلاج
الذوق شيئا من الجنس الحسن . فالت الأولى
سيفلتا وأساتا من طرقت النوع من الطرقات
المصومة لوجهها هيون شيئا اللون يحمل كل
منه في حبه (البوما) كتملا لصور للرحوم
الأسود على شاة الفض رودولف فالتينو
ولقد كانت السيدة من . . . سدا لهن زوجة
الوجه م . . . بهجت تحسر على وجهها روح من
(البيشه) يحجب عن وجهها ذي التيارات

الوديمة الحليل شعاع الشمس . . . وروذا البحر . . .
وعلى الطرقات . . . ولكن أشعة الشمس
خت وطأها أخيرا . . . ولم يد هناك من يرى
ويضم بأن طرقات الناس قد بلغت الحى فيها
درجة الأربعين . . . وثلاث خطوط . . . ولما
فالوجه الآن يمكن أن يحمل الشمس الملوحة . . .
والجسم من حقه أن يستشق عواء البحر . . .
ويمكن (للأكام) الطويلة أن تنظر في اللون

ورجعت أنا إلى القاهرة . . . ولكن رسائل
(البلاج) لا تزال ترد إلى . . . حلة التي . . .
الكثير من أحداث الصالونات .

وأنا أرسل هنا حية إلى الآسة العزيزة التي
أرسلت لي من طريق الحية - رسالة تلوح منها
رائحة . . . يومي . . . التواضعة التي كنا نسلها
أهدينا من وساحة طبة الأوزان مدهرس الرسم
التي كانت تلقى عليها . السور ترز . . . في البرود
دو . . . وأشكرها على المعلومات التي تضمنتها
تلك الرسالة التي تحفلت بنفس مجة مائها
وكنت أوى أن أكتب في عهد الصلابة
شيتا عه .

فلقد كانت السيدة . . . عام حرم من بك
ذو الفقار تحضر إلى البلاج في ثوب « صيق »
بديع لا يزال يضح صارخا من حرارة الصيف .
ولو بانشار ما كان . . . وهي تقدم إلى طرف
البلاج فتجلس ومعهما اثنتان من اتواتها . . .
وتنفض الوقت في النظر إلى مياه البحر وهي
ترسل إذا في الهواء هو أقرب الاشياء إلى فقاقت
الصودا القارة . . .

أما مدام سبرجي فلا تزال تنفض صالونات
الاسكندرية الكثير من الحركة والنشاط . ويظهر
أنها منذ أن انضمت ملكة لخلق الكارلو
قد أنجوت المحاب الكثيرين من تياتا الذين
يفضون الصيف هناك لأبواب . . . مصليها
وزيد الآسة التي اندبت نفسها (مكابة)
لي في الاسكندرية ان تشاغب السكرتير الشاب
الاستاذ ابراهيم رشيد وهو يتناقص مع زملائه

أول مسابقة من نوعها

لمن أجمل وجه في مصر؟

وهو أنها كاملا وإن تسمح بغيره أو لا تسمح
فمستمع الجلة لرائدتها . كما أن لها أن تختار
مستعلا أو لا تختار لها إجماعا فيعطى لمؤدتها
زلم نفس تعرف به .. ويرى بعد إعلان النتيجة
والها - قبل الصور من التسلقات لمائة
صباح يوم ١٢٥ أكتوبر .

خلصا - ثلاث لجنة من الأساتذة (كي
مطبات خرج مسرح الاوديون وسكرتير لجنة
القانون الطبية ومحمد كريم خرج لمضى (رئيس
(الولاء القوات) وأحد المسألة مدرسة القانون
الطبية . والدكتور سيد جيسور ليس محرر هذه
الجنة وتخصص الصور التي تره الى ادارة الجلة ثم
تعلن النتيجة في أقرب فرصة

المراتب

المحاضرة للدرجة الأولى تكون لها فرصة
الاشتغال بالميد السبب الذي يهتم بأمره احد
الاستاذين زكي مطبات ومحمد كريم - اما شامت
وتنهى لها الجلة صورة زكية كير

والحائزة للدرجة الثانية تهدي مجلسه
توايت قيمة

والحائزة للدرجة الثالثة تهدي لثلاث سة
في الجلة
وعلى هذا فإن اللجنة بالهامن اتصال ويلي
بالتفصيل بالتفصيل والتبسيط سوف تبسط كل ما في
وسمها لتوصية على التسلقات الثلاث يراعى في
الاشتغال بدينك القين

السيدة أو الآلة - فمن يمكن المتكلمون من
الحكم على مقدار على ملامح الوجه و (تفانيه)
وتعبيراته من جمال ... ثم أن (فكرة الجلة)
التقليدية مدنا لأفان الصورة على (الوجه) دون
النظر الى الامساك التي تباين الأنواع فيها وتختلف
اختلافا شديدا

واكتفينا أخيرا بالوجه ... ونحن نعلم أن
هناك وجوها قد لا تكون على شيء كثير من
الجمال ومع ذلك تبدو في الصورة (التوتورية)
جيلة جدا (توتورية) . . . كان هناك وجوها
أخرى جميلة قد تنقص (المدسة) من جمالها ..
فالمسألة الآن - في الواقع - من (الوجه)
الاكثر قابلية لتجاذب أعين المدسة (. . .)
(توتورية)

وشروط المسابقة

أولا - كل سيدة أو آلة مصرية تستطيع
السلول في هذه المسابقة (وتحتوي من ذلك السن) أ
ثانيا - طريقة الاشتراك في المسابقة هي
إرسال صورة فوتوغرافية (عظيمة) سواء كانت
لصغيرة أو عاتية .
ثالثا - يمكن لكل مسابقة أن ترسل اسمها

أما ان هناك وجوها جميلة في مصر . فهذا
لا يشك فيه (المدسة) . كما لا يشك فيه أحد
من قرأتها أو قرأتها .
ولما ان هذه الوجوه من حق أصحابها أن
يظهر الناس عليها . . . وان يفتخروا بها . ومن
حق الناس في مصر أن يفتخروا بوجوه الجميلة
المدسة . . . فهذا ما نريد له (المدسة) الطريق
هذه المسابقة . . . الجديدة الحرة . . .

والقد اشقت في هذا الأمر فكرة ترمي الى
مسابقة من (من هو أجمل امرأة في مصر) .
يمكن التعاليد أسرع ظهرت القيود تلك
فكرة الى كان يجب التقليلها أن تستمر من
مسألة الحكم أجسام للتسلقات من سيداتنا
أساتذتنا وأن نلشد الأيدي الى تلك الأجسام
الناس كما يحدث في غير مصر . . .

وانكشفت الفكرة بعد ذلك وتوافقت على
صورة الى هذه المسابقة من طريق شخص صور
تسلقات . . . وهي وإن كانت لا تعلق كل العرض
الصورة الا أنها خطوة لا بأس بها
وقلت بعد ذلك مشكلة أخرى . . . وهي
الصور اذا كانت تشتمل على الجسم - جسم

كان مجلس اليها رئيس محكمة النقض في القبة
المسابقة جلس الدكتور نجيب السكندر الذي فطنت
محكمة المحاكمات برامته في قضية القابل للبروفة مع
جماعة من اصدقاءه الأعلام وزوجاتهم . . . وكانت
ليلة راقصة . . . ولما وقع صوت (الجازاند) في
شرفة الفندق المرمم . . . وقام الجميع برقصون
وبرحون . . . ولقد الدكتور نجيب الذي ظل
في السجن نحو عام نظر للوجود في القبة وهو
يستعيد حريته . . . وكنت أسمع من وجوه
السيدات الجلست - لاجنيات قبل للمرات -
شعور العطف القليل نحو للهم . . . البري .

العوامة الى جهة أخرى . . .
...
وبدأت مطاعم التسلقات تدق في الدائرة
وأخفت شرفت تلك العناق تقص والماسين الى
العاصمة من مصايف مصر والمخرج .

ورؤى سعادة الاستاذ عبد العزيز فهمي باشا
رئيس محكمة النقض مجلس في ناحية متفرقة من
شرفة فندق (عليو يوليس هانس) في يوم من
أيام الاسوع الأسبوعي يحدث في هلمو . مع سمين
له . ثم يستقل سيارته الى منزله في مساهمة من
الليل وفي اليوم التالي . . . والى غير الكلمة الى

حكومة القامة لا تريد أن تعرف لسلطان
الطريق والبلدية والحق في عقاب سكان حثالي ذلك .
ولاحد ضابط القياض ان التسلط الذي
مصلحة التجارة والسماح تستند لتشجيع
التملك والحبوب لا يجب أن يتفق به بخار
من سلف جون هيج . . . وجوفودوكر . . .
! وأن الجزء من الشاطئ الذي أمام
(عوامة) لم يعمل لثبات الكؤوس . . .
سبل التسلقات العسالية الرسالة
وأجريت غرائب سرية . . . انتهت بنقل

الصالونات في مصر

بين صالون الاميرة نازلي وبعكوكمة السيد وحيد الأيوبي !

يمرّون نهضة أوروبا في القرن العشرين إلى
الصالونات التي كانت منتشرة في عواصم فرنسا
وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا خلال القرن التاسع عشر
حيث كانت هذه الصالونات التي انتمت إليها
الارستقراطية في قصورها للقاء الأولى للنهضة
الفكرية في القارة الأوروبية

والعلة (صالون) تطلق على ذلك المكان الذي
يعتد صاحبه أو صاحبة إحدى القصور لاجتماع
فيه طبقة معينة من عليا القوم ومن يلود بهم من
ادباء وشعراء وعلماء وكأولاً يتحفظون في مختلف
الشؤون وكثيراً ما يدور الجدال بينهم حول قضية
لشاعر أو قصة لكتاب أو فكرة لعالم وكان لكل
صالون من هذه الصالونات لون خاص بطبعه
رواهه وهكذا كان الشأن في مصر في بحر نهضتها
التي برزت محسناً من صالون البرنسيسة نازلي مند
أوليين علماً تقريباً وكان مقر هذا الصالون سراي
الاميرة ومكانه الآن دار آل عبد الرزاق بشارع
جامع عابدين في هذا الصالون سطع نجم هاشم
أمين والامام الشيخ محمد عبده والزعيم الأكبر سعد
زغلول والعلامة الكبير ابراهيم الحليوي وغيرهم
من مؤسسي النهضة المصرية الحديثة

وبعد ان اتمى عهد هذا الصالون لم يتم في
مصر صالون مماثل وان كانت هناك صالونات أخرى
لا يطبق عليها ذلك الوصف تماماً

ولبدأ «صالون» في الأعمال القائمة هو
البنك الاهلي فهذا الصالون يجمع الشباب الذين
تسبوا الراكر العالي في الحكومة فلا يجد لهم
جديداً اذا ما انتهوا من لسن الكونكان والبروج
الاثرجات والملاوات والبدان التي عموا الاستعداد
لقضاء أشهر الصيف في الخارج

وفي نادي حزب الاحرار الدستوريين نجد
صالوناً مدار الحديث فيه حول السياسة ولكن
الادب والشعر دائماً يكتسح احاديثهم انه ان محور

المثارة في هذا الصالون هو الدكتور هيكمل بك
وحضى محمود بك وقد ما عتد زمن سهرتهم الى
ما بعد المائنة يظل الحديث الى ذكر الشخصيات
البارزة في مصر وعيليا على شرف الحوادث

وصالون الأتية من رده الله غربياً كان يجمع
وأما الادباء من اخواننا السوريين وبعض الحوالة
الصحفيين المصريين الذين تصطبغهم الأتية

وفي ابو القواء صالونان احدهما مركز دائرة
الاستاذ داود رككت ويدور الحديث فيه دائماً
حول التخرج الحديث وما فوتته ذاكرة الاستاذ
داود الجلاء من حوادث عهد الرحوم الخديوي
توفيق وعهد الخديوي السابق عباس والصالون
الأخر يجمع بعض رجال القانون والهندسة والطب
والهين ويحل الفريق الأخير الاستاذ القزافي
والقزافي وليس لهذا الفريق حديث غير الحوادث
المجارية التي عمت أثناء العهد لاهاء الصالون
وتتطلب دائماً السكك وعلى الاخص اذا حضر
سادة محمد باشا حافظ أحد وكلاء وزارة الحربية
ساجداً وهو شيخ طريف محب للسكك والقضاء
وصالون مدام خير وهي سيدة سورية تقول
الشعر بالفرنسية ولها مقالات أدبية في الصحف
والجالات الفرنسية التي تصدر في مصر ويجتمع في
صالونها ادباء مصريون وسوريون واجانب ممن
طبخوا بالادب الفرنسي وكثيراً ما يحضر محتملت
صالونها بعض عظماء من وزراء وكبراء ممن لهم
للمام كبير بالغة الفرنسية ومفكر الحديث فيه الادب
وقليل من السياسة

وهناك صالون آخر يزار هذا الصالون
مكاته وهو صالون مدام قوشيه لو السيد ليل
زنايري وعمره ثمانى النياحة التي انشأه السيد
القاضي واهلها من الصحفيين المصريين
والاجانب وكبار الاطباء مثل الدكتور علي
ابراهيم باشا والدكتور محمد شاهين باشا وبعض

كبار الاعيان السوريين والاجانب في القاهرة
ويدور الحديث فيه حول الادب الفرنسي ومدة
فيه من مؤلفات

واذا ما ذكرنا الصالونات التي محورها الحديث
اللطيف وجب علينا ان نذكر صالون السيد
زيد الحكيم فهو دائماً مهيط العظماء والسكك
من المصريين وليس فيه حديث غير السياسة

والاحاديث العامة واحاديث القنون الجلية
ولتحدث الآن عن بعكوكمة وهي احدى
صالون في العهد الحديث والبعكوكمة لفظ يعبر
على المكان الذي يختاره السيد وحيد بك الأيوبي
ليقضى فيه سهرته حيث يلقى حوله الادباء
والصحفيون ويبدأون الاحاديث السياسية
والادبية والفنية وقد كان مقر هذا الصالون
سبع سنوات قهوة (ماتشيت) ومكانها الآن
على جادة القبة على رأس شارع قصر النيل
مقابلة بشارع عابدين ثم انتقل الى (سبلد) في
قلا (الرباوي) القابل (الجوي) وهذا الصالون
الى ان اعضاءه من طبقات متعددة

وتختم مقالنا بالتحدث عن صالون
عبد الرزاق بشارع جامع عابدين الذي
يشتمل ايضا من رجال الدين المجددين ورجال
الادب

واعضاء هذا الصالون يعتبرون كاهن الادب
لان آل عبد الرزاق كرام الى ابد حد في السكك
فشكل من كان معهم في القار وجب ان يتناول
المشاء معهم ثم يبدأ السهر به ذلك في حارة
عما جاء بالصحف من الاخبار السياسية ويحدث
الحديث به ذلك الى الدين بالادب

سل الامان

يحييوتك أنت البيرة لا تكون حيلة
اذا كانت طراز . والبيرة الطراز هي
تستهل في نفس البلد التي تصنع فيها
بيرة الامرام والابراهيمية
البيرة المصرية الطراز

إبطال المسرح المصري - عبد الرحمن رشدي

تمثيل المصري الوحيد الذي اعتلى مسرح المصري

طويل الجسم عريض الكتفين معتدل القامة .
 جسم ووجه مقبولة ولونه أبيض مشرب بهجرة .
 له قوة في الصوت وعاطفة مسرحية بارزة .
 لم يكن القليل من حياته هو لكنه لم يتقطع له فاعتر
 فرقة جورج المديونة التي أنشأها عام ١٩٠٧ والتي
 حلت بعد شهر واحد .
 فرقة عبد الرحمن رشدي
 أصبح حرم عبد الرحمن على تكوين فرقة باسم



باعتها دولته وأطلقه بالقتيل يسير وزاد إلى
 أنتم بهامة المفقود وبال التيساس
 إحدى الوظائف بوزارة الأوقاف حلت
 بجهة الحكومة بجهة وبين بجهة

أعماله القليلة

تم كان أن ألف جورج أبيض فرقة
 الأولى عام ١٩١٢ التي تحملها هو المديونة
 بعبارة تصرف عبد الرحمن وعرض
 فيه الاضواء فلم يزد في قبول الفكرة
 وكان شجاعا في تنفيذها فاستقل من وظيفة
 الحكومة ليتشغل بمثلها بفرقة جورج
 نائب شليلم بتجاوز ١٢ جنيه . علم
 مرة في دور الكونت في تيمور في
 رواية لويس الطائي مشرقا إلى حد أن
 أصبح دور تيمور مقترنا باسم عبد الرحمن .
 علم دور رسول القيصري في رواية أوديب
 في دور صغير في رواية عذيل . دور
 في السواقي رواية منحت تلك والطل
 في الساحة كما اشترك في دوليت الأندلس
 والشرف البالي وغيرهما . وقد شارك في

الصحاح والتجميع الجمهور وتوزيع الكتاب ما
 أساء له حبه .

اشتهاره بالتملة

اشتهل مع جورج مومين ثم ستم عشرة الممثلين
 لهم وسطيهم فلما أعياه فهم الحيلة ولما لم
 الأمر من انظر إلى القليل على منظر وحل
 في القبول والفتح مكيا المعلقة هناك وبني هذا
 الكتاب ملته كما دامت الأعاصير أو تكسرت
 في الأيام .

ولكنه لم يلبث طويلا حتى أقدم ثانية إلى

والشعلة فحجبت فلهذا روايات عجبا عنها .

صفت سام

ولأى عبد الرحمن تعصبا كبيرا وذاع اسمه
 ونسله فلهذا مولانا السلطان فؤاد (حلاة الملك)
 تعقل وأذن لعبد الرحمن بشيخ روية يسري
 عاهدين شرفا مولانا بنفسه وأحسرت للفرقة
 العطاء . إلا أن عبد الرحمن للأسف فلم يرتها
 ضيقا فسقط من حيث كان مقبولا أن يرتفع
 ثم أعياد عبد الرحمن مومين بدار الأوبرا لوم
 إليه زكي مشهات وأخرج الرواية المصرية
 الأولى «الصفور في القصب» بفرقة حرم
 تيمور بك وكان لهذه الرواية شأن كبير .
 وأنتهم مومين الثاني بالأوبرا يوم ٩ مارس
 سنة ١٩١٩ وهو اليوم الذي انتهت فيه
 الثورة وأطلقت في أثره دور القليل .

العودة للتملة ثم للحكومة

ثم عاد ثانية إلى اليوم ليشغل من
 جديد بالتملة ولكن ذلك لم يكن معه
 من لعب أخبار المسرح والاعتماد به وكان
 عصر القامسة من حين لآخر ويصلط الجميع
 الأوساط الفنية . وقد كسفت إلى أن
 كانت وزارة الحاس فلما الأخيرة فوسط
 له دعابة محمد بلقا السلس فبين بدار
 الطبوعات بالذمة الحاسية براتب قدره
 أربعون جنيها شهريا ثم منحت لوزارة الحالية
 بالاستفتاء .

ألفه وظهره في التلملة

ألف في سنة ١٩٢٥ رواية «تحت العلم»
 ولكنها لم تنجح وقال ابن يوسف وهي جو
 التي عمل على أساطها . وفي العام التالي قدم
 لفرقة فاطمة رشدي رواية «طر» فكان لها
 من النجاح عذبة . وآخر عهدنا به قيامه بدور
 أرميه في طر أشوعه القولا .

أخلاقه

طيب القلب سليم الية إلا أنه شديد العناد
 بتسك رأيه ولا يترك عنه . وهو قليل العناية
 بشؤون مولانا بهم معلقة ببنامه . سرف إلى درجة
 التطير بطن ما جعله لا يند غير حاسب الفاحسا
 «سماح»

التمل التقدير الاستاذ عبد الرحمن رشدي

ولم يهاجمه وصق واحدا ولا هو سليمان نجيب وعبد
 قاسل وقيل مزاحي واستر شطاح وكانت الفرقة
 عبارة عن شركة مساهمة يشترك الكل في أرباحها
 وحصل منها ثلثها لثمن خلق مسرح وثانيا القديم
 ومثلت رولات للوث للندى والقصر المهر وعرض
 يوم في السجن والعرائس . وفي موسم التلملوت
 الفرقة دعائها فتمت إليها عبد القنوس والسيدة
 مليا ديان عروس السارج في تلك الوقت وأخرجت
 رولات الباب عاهل ومدرسة القبة وما كليل

کیم مثلت روایتی الاولی

شعر بوسنای بر عمر حفصی

بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین



بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین

بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین
بیا تو را که در این دین

هل يهجر شارلي شابلن السينما ليستغل عازفا
على الكمان ؟



الملك المحاور . . . أمان الله خان



قلوب كبيرة

ماذا تخفي الابتسامات في هوليوود؟



فن انقبيل على السنا انفضي

ماذا بهمك لو علمت؟

في أي موضع تريد أن أقبالك يا عزيزتي؟

الف في ابوابه

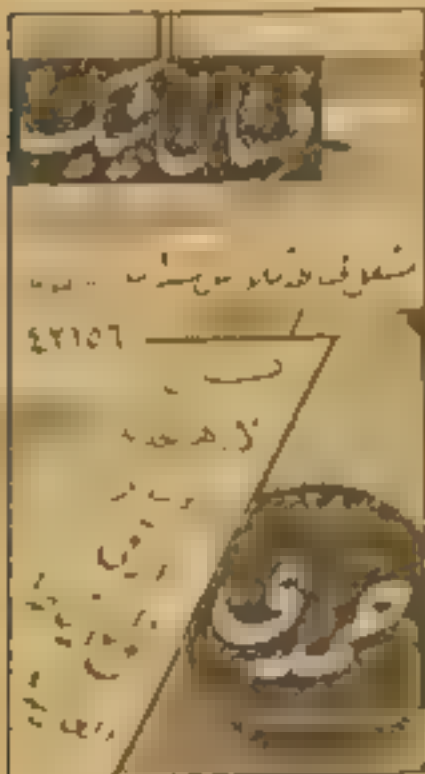
غسيل الاسنان بعد عملية التجميل !

بعد ماوت عدد
اشيرة هذا الموضوع
عربية في الحب الحسى ولست حب

أمرها أن تصوب اليه ظرائف الغابة
كله حنان وعرايم عاظمي في وبرة متكررة في
عمر ملك قالا :
ان الحب هو أهدى شيء في العالم وحسن أقرب الصلات انما الله

٥ ملين بالأتوبيس او ٦ مايم بالترام
تعود عليك بربح كثير في مشتر بامك

الاستاذ



لميت عطفه الرفائ

لصاحب عبد الرحيم بنوي

٥٨ ١٥

في
منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

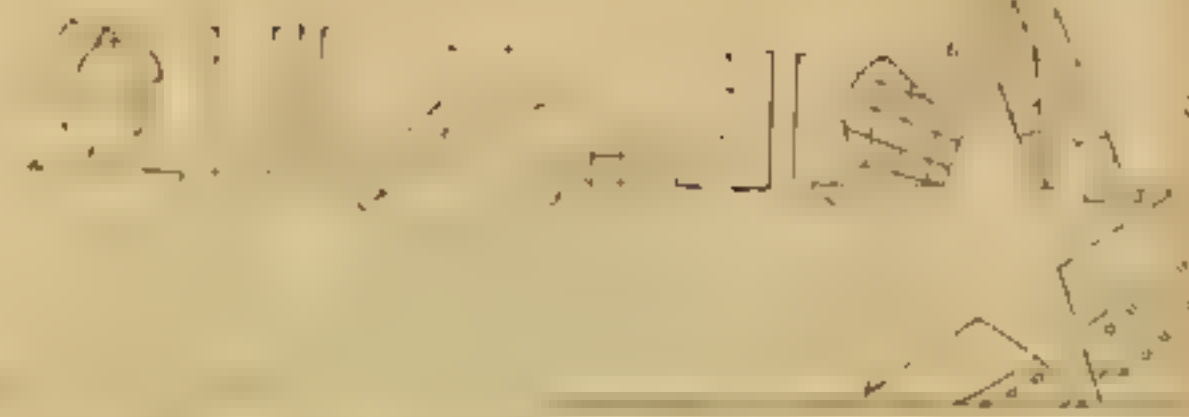
منه

منه

منه

منه

منه



الاستاذ عبد الرحمن شمع في محل
والسيدة بديعة مصاى شمع ايم ومحمد
الشروع ومصاروة السوي داني بعض
الاستاذ، أن يوفق من كليلين ووفق أساء من
الروحى الشافى.

أهم والسيدة بديعة شمع السوي واللال لينة
سلطت ... هنا فكر الوسيط والملمن فكرة.
دأى أن يسافر الاستاذ أولاً يدارة مخوم من
الاستاذة رأساً ثم هذه لوجة أهم تسافر السيدة
بديعة شمع من ... سبعة ...
بديعة شمع من ...
بديعة شمع من ...
بديعة شمع من ...

عنون ليل الاغربة

هو الادب العربى بعض ادباء العرب خطبه
على نشر هذه العرب وأدبهم من أمم العرب ...
وقد قام الاستاذ (لورى) بفرس أدب الله
العربية والامات السامية في حاسة (كروج)
... و ...

مصر وسائر بلاد عربي هو من سنة ١٩٢٩
 دول عدة لمصر من سنة ١٩٢٩
 المرفوع من سنة ١٩٢٩
 الخارطة والتشوايح وحيد الخارطة
 سلاح الاحمر من سنة ١٩٢٩
 له جرد هذه الخارطة لا
 الا ان فصل من فصل حتى في سنة ١٩٢٩
 ففصل فصلها سنة ١٩٢٩

مصر وسائر بلاد عربي هو من سنة ١٩٢٩
 دول عدة لمصر من سنة ١٩٢٩
 المرفوع من سنة ١٩٢٩
 الخارطة والتشوايح وحيد الخارطة
 سلاح الاحمر من سنة ١٩٢٩
 له جرد هذه الخارطة لا
 الا ان فصل من فصل حتى في سنة ١٩٢٩
 ففصل فصلها سنة ١٩٢٩



مصر وسائر بلاد عربي هو من سنة ١٩٢٩
 دول عدة لمصر من سنة ١٩٢٩
 المرفوع من سنة ١٩٢٩
 الخارطة والتشوايح وحيد الخارطة
 سلاح الاحمر من سنة ١٩٢٩
 له جرد هذه الخارطة لا
 الا ان فصل من فصل حتى في سنة ١٩٢٩
 ففصل فصلها سنة ١٩٢٩

مصر وسائر بلاد عربي هو من سنة ١٩٢٩
 دول عدة لمصر من سنة ١٩٢٩
 المرفوع من سنة ١٩٢٩
 الخارطة والتشوايح وحيد الخارطة
 سلاح الاحمر من سنة ١٩٢٩
 له جرد هذه الخارطة لا
 الا ان فصل من فصل حتى في سنة ١٩٢٩
 ففصل فصلها سنة ١٩٢٩

في موسم الشتاء القادر
 والذي يعرفون مقام بلوسيلون انفسهم
 من التوحيد والنشاط يتوصون أن رو في
 مسالتها آثار مشكراتها

للخدمة

صاحب حربة (الخامسة)

حارة في مقال الادب (سابعة)
 للناس من الاستاد جورج ايض بعض ما
 الاسادة اليه اقرارا للخدمة

(١) ذكر الادب الفصحى في دار
 عين مدير القاعة المحاضرات الخيرية
 على يد من «معهد بن محمد» في
 داره لخدمة لذكره في داره
 الاراهيمية الكاوية وكان وظيفته الاستاد ايض
 فيها واقعة هذه من تدرس من الالقاء لطفه
 الى الاولى

(٢) كان بلوسم الاول لفرقة ايض ١٩١٢
 ولحق عام ١٩١١ كما كان في
 السيرة روز اليوسف بين افراد تلك
 لم تكن بعد قد استتب

يوم الاحد ٩ اكتوبر سنة ١٩٢٢
 الافتتاح الهائل لدار

سما في فوان

بذرها شركة السينما فوغرافات المصرية

اول عرص لا قوى الافلام الامريكية

مسار الاماكن متهاودة

في مصر

في اسي
مديها قوا

في اسي

في اسي

معمل تحليل كيمياوي

في اسي

في اسي

في اسي

في اسي

في اسي

في اسي

في اسي

في اسي

في اسي

في اسي

ملان حصومي لائحة المدارس

في اسي

الحجر ٥ قروش صاغ

محلات سامي سالتيل

في اسي

لكشف على النظر عجبا

الاماني لا يشرب

الا اليرة الطازه

في اسي

في اسي

امون

في اسي

في اسي

في اسي

في اسي

في اسي

افراوا كتاب المشرح الجديد

في عالم الجاسوسية

خليلة عبد الله باشا وثورة تركيا الفتاة

في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور
في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور
في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور

في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور
في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور
في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور

في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور
في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور
في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور

في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور
في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور
في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في
عند شاطئ البحر في
البحر في كور

سينما راسر سينما

في سنة ١٩٠٥ م وهو جوال في

الروحانيات من الاتيين ٣ أكتوبر إلى الأحد ٩

الكذوبة الحب

رواية من قبله بصحبة عشاقها ستانلي

الغفلة المفجعة

رواية هائلة تحدث حوادثها في البحار

مدينة نسفها لهر حى وشوارب

اماس الثروة الاقتصاد
بنك ندا وحلقون
وشركاهم
مبيع اوراق ماليه
بالنقص

لماذا يشرب الالمان

بيرة الاهرام والابراهيمية

سينما تريون الوطنى
الاثنين ٣ أكتوبر لعايدة الاحد ٩ منه
الجريدة الاخبارية
نحو حى وشوارب

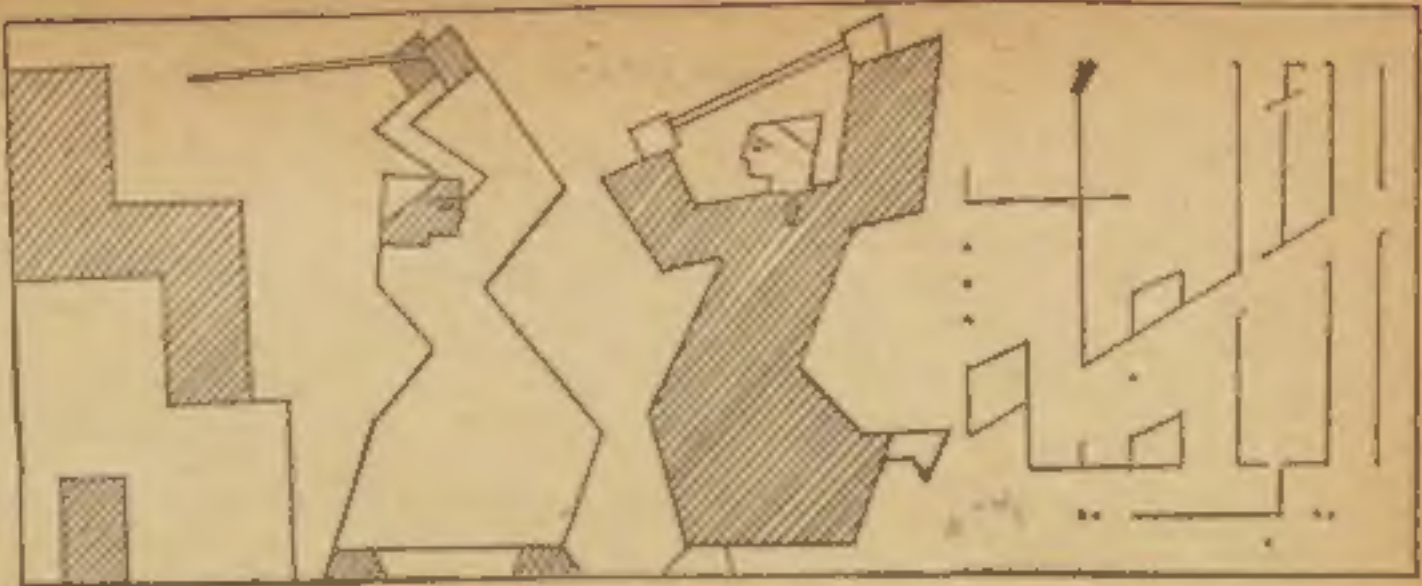
هوت حلسون

استاذ القيافة

كيساروها فى رواية

المـ راة والبلـ لـ

الشيخ اسحق حلي
 كتب المباح
 اسحق حلي
 وشيخا لطفه
 القاهرة لطفه
 الملاكمة وغيره
 نهته بهذه الفقه
 الشيخ حسن



بوكه الشيخ
 حسن أن حيدر
 بك سيطلب من اللجنة العليا قرارها الخاص
 وأعطى اللامب مصلحي كامل وإن لم يجب إلى
 بك فسيقدم استقالته ونحن نسلمه مذكور
 ذلك من مساعدة وكيل الأعداد

الاستاذ بدر الدين
 قبلنا الاستاذ المحكم بدر الدين وسألناه عن
 الاضاعات الطائرة في الجو الرياضي بنفوس
 سرورية السكر في نادي الاهلي فكتب كل ما يشاء
 وأكد لنا أنه على اتفاق تام بين جميع أعضاء
 النادي وإن كل ما يشاء عن ذلك ما هو لا محض
 كتب واقره

مباراة الاهلي والاعداد
 افتتح الاعداد موسمهم الجديد بمباراة مع الاهلي
 ففاز الأخير على الأول بثلاث أهداف ضد أهدافين،
 هذا مع أن الاهلي لم ينزل بفرقه كاملاً أو أغلب
 من أعضائه، ففاز وأحمد صليان وكامل مسعود
 وليبيب وبنا بذلك الاعداد قضاوى جهده ليعوز

يكون فوزى لاعب النادي الاهلي قد سافر إلى
 بلد بور سعيد لينضم إلى النادي المصري هناك
 نادي التجديف

أخبرنا اللاعب البطل عبد الله عن
 أنه المستعصر من أوروبا جميع الأدوات اللازمة
 لتكافة نادي التجديف وأنه في انتظار قوارصه
 التجهيز والتزويج له بالبحر في العنل وقد طلب
 منا أن نشكر مقدما صاحب السمادة مدير عام
 التنظيم والميدان داود والسوال استاذ غزال لأهاليهم
 عشرونه الرياضي العظيم

حديقة مسابقة
 بقم نادي (بوكايني) حديقة مسابقة بين
 أبطال الوزن الخفيف وسيقدم للسير أربابهم
 اويل كأما القمار الأول

الترسانه
 بفتح نادي الترسانه موسم الرياضى يوم
 الأحد ١٢ أكتوبر بقلعة مباركة في لعبة كرة القدم
 بينه وبين فريق النادي الاهلي

عراق يتحدث عن الرياضة
 جمعتنا الصداقة بالاستاذ محمود عبد الكريم
 المحرر بجريدة الآباء الوطنى بالعراق فدار الحديث
 جانا عن الرياضة في تلك البلاد ، وقد أخبرنا
 السيد الكريم أن لعبة الكرة منتشرة في العراق
 ولها نواد خاصة ، وتشرف وزارة المعارف العراقية
 على الحركة الرياضية في البلاد بنفسها لأنه ليست
 هناك هيئة خارجية منظمة (لجنة اتحاد) تتولى
 هذا العمل

وتساعد الحكومة الأندية الرياضية ماديا
 وأديا فهي تمنحها الأراضي التي تلعب فيها كما
 تعطى مكافآت مالية في كل عام هذا عدا الجوائز
 القيمة التي تعطى للفائزين في المسابقات الكبيرة
 ولا يألو ببلالة ذلك فيحصل جهدا في تشجيع
 الحركة الرياضية وكثيرا ما يزور اللاعب متفقا
 شؤونها كما يحضر المباريات الكبيرة بين المدارس
 والأندية ويتكرم أحيانا فيناول يده العسكرية
 الهدايا الثمينة

ويستل جمهور اللاعب مجانا ، ومن ذلك
 ترى أن الأندية في العراق فقيرة وتتوقف حياتها
 على مساعدة الحكومة وبعض أفراد الشعب
 وحسن الاستاذ محمود عبد الكريم حديثه
 معنا بقوله أنه سيطلب الأندية العراقية ووزارة
 المعارف في شأن تبادل الزيارات بين الفرق الرياضية
 العراقية والفرق الرياضية المصرية ، وكذلك وعد
 بموافاتها بالأخبار الرياضية في بلاده

اللاعب فوزى
 قبل أن يصل هذا العدد إلى أيدي القراء

أبي الزمان
محمدي
 أحمد الزمان
 خياط للرجال والتبيلات : خراج جاسا سندن وباريس
 مصر : شارع للدابنغ : بيميدان زغلول باشا
 تليفون ٤٢١٥٦
 ابوكية : بيميدان زغلول باشا
 نسخة ٩

والمرء والمخيفة أن ترقى في حاجة إلى زعيم
كبير ليكون قادراً على مقابلة أهمية الترجمة الأولى
منطقة الاسكندرية

لتهن الاحتفالات لخدمة منطقة الاسكندرية
في كرة القدم فكانت هي بك وها (دريسا)
ونجيب افندي عوى (سكرتير) والتسيو مشيش
(أمين صندوق) وعباس افندي عزاب والتسيو
بروو والتسيو أممك (أعضاء) لكن يتابع أنه
سيدخل عن هذا الانتخاب تعديل في الاختصاص
والرا كز معاً.

أور احمد

أعلنت منطقة الاسكندرية في دعم الاتحاد
منطقة كبرى حضر عائلته كبير من القوم وسجل
فيها الرقم التاريخ اور احمد ١٢٩٥ كيلو جراماً
الضرب بثلث رقم (عالم) وكان ١٣٥٥
كيلو جراماً

وعن هين. البطل أور على جهود العظيم
في دفع شأن مصر في هذا الحرب من الرئاسة
في الأولى

يتحدثون في الاوساط الرئاسية هنا من حركة
تجديد في القوى الأولى ويقولون أنها ستكون
مطلوبة حسنة في سبيل اصلاح حال الأولى .
وكان من القدر حسنة ذلك من زمن بعيد .
ولا القروى السيرة التي أسلمت به

مكتبة النهضة المصرية

اصحابها حسن محمد

أول مكتبة أوروبية يملكها مصري

تبيع بسعر الخارج

كتب الطب والجامعة المصرية ومدرسة

المنفعة والمدارس العليا والثانوية

وبها أكبر مجموعة من المجلات والجرائد

الأوروبية والمكتب العربية الحديثة

الاستاذ عباس حافظ

الصحفي الكبير والاديب
الفذ يحبذ
«الفليلة»



بعد ازل ما طلعت صبيحة انا لله
مراحمه على مشربله . راجعيني لا عذره اياي
عزك كما اجمعت فطرت . سيجاه على اقله تمام
فان اعدت اس ! عباس حافظ



الف ليلة

كيرازى

٢٥-٢٠ ثمانية اشراط ذهب في صان

لف في العاقل المصري

اتحاد يجمع مجلة «الجامعة» في عموم القطر المصري

الشاب القنيط على افندي حسن القهلوى

٤٣٠٢٨

تليفون الجامعة

الجامعة

٥
مليارات



سميلفيا سميدوني (برغوث)
التي تقوم بالنمو الأول في (مملكة أمريكا)